



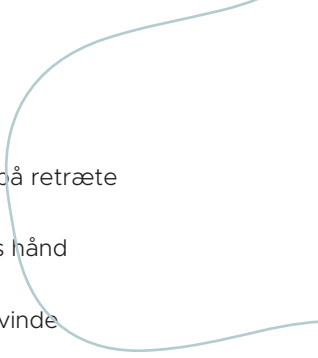
FRA SKAKBRIKKER TIL GALTGRISE



SkulpturBy
Galten-Skovby

KUNSTGUIDE

INDHOLD

- 
- 
- s. 4 Kort med placeringer
- s. 6 Forord
- s. 8 **1** Stensøjler med blankpolerede frø
- s. 9 **2** Altertavle og 10 ruder
- s. 10 **3** Himmelskibet
- s. 11 **4** Adolescente
- s. 12 **5** Med venlig hilsen
- s. 13 **6** Dialog - *Værket er flyttet til Husby*
- s. 14 **7** Læsekredsen
- s. 15 **8** Fablernes Port
- s. 16 **9** Læsesalen
- s. 17 **10** Digesvaler i sollys
- s. 18 **11** De ventende
- s. 19 **12** To Galtgrise
- s. 20 **13** Fortællesten
- s. 21 **14** Obelisk
- s. 22 **15** Okse
- s. 23 **16** Drømmeren
- s. 24 **17** Lysfanger
- s. 25 **18** Marti med unge
- s. 26 **19** Kolossen på retræte
- s. 27 **20** Skaberens hånd
- s. 28 **21** Humor - kvinde
- s. 29 **22** The woman in red
- s. 30 **23** Humor - mand
- s. 31 **24** Dronten
- s. 32 **25** 4 Skakbrikker
- s. 34 **26** Hjælpsomhed
- s. 35 **27** Spiren
- s. 36 **28** Fons Vitae – Livets Kilde
- s. 37 **29** Uden titel
- s. 38 **30** Springer
- s. 39 **31** Skelpæle
- s. 40 **32** OP!
- s. 41 **33** Gratierne
- s. 42 **34** Viggo
- s. 43 **35** Gavlmaleri
- s. 44 Fra idé til kunstværk
- s. 45 Praktiske oplysninger
- s. 46 Værkfortegnelse

LÆS OM SKULPTURER OG ANDEN KUNST I DENNE GUIDE

Vi håber, at du med denne guide i hånden vil få nogle gode oplevelser på din tur gennem Galten-Skovby og møde kunsten i mange forskellige former og udtryk.

Alle værkerne er offentligt tilgængelige, og de fleste kan opleves i det fri.

Ejerskabet vil fremgå af beskrivelsen under de enkelte værker, men overordnet beder vi om, at du som beskuer til værkerne vil færdes med respekt for, at et kunstværk står på privat grund.

Vi har ved udarbejdelsen af denne guide indgået aftale med ejerne af værkerne om, at de må beskrives i denne guide.

Vi er stolte af at bo i et område, hvor det er lykkedes at anskaffe så meget kunst af så forskellig karakter og udtryk. Det er også kun lykkedes for os via et godt og konstruktivt samarbejde med Skanderborg Kommune, vore sponsorer og de virksomheder, som ejer en del af værkerne.

Vi fra arbejdsgruppen vil gerne rette en stor tak for dette samarbejde.

Med guiden i hånden vil du som kunstgænger nemt være i stand til at tilegne dig de mest relevante informationer om kunstneren og værket.

Ønsker du yderligere informationer, henviser vi til kunstnernes hjemmeside.

Med venlig hilsen
Arbejdsgruppen
SkulpturBy Galten-Skovby





KORT OVER GALTEN-SKOVBY

- A** GALTEN KIRKE
- B** GALTEN BIBLIOTEK
- C** BIOHUSET
- D** BYTOFTEN
- E** AVK





SKULPTURSKATTE I GALTEN

Stoltheden, glæden og takken.
Det er hvad jeg først og fremmest føler, når disse ord skrives.

Kunst indgår i mange af de offentlige rum, vi bevæger os i til daglig. Det er også tilfældet i Galten og omegn. Og det er en stor glæde at se de mange skulpturer, der pryder det offentlige rum i vores by.

Når kunsten sådan optræder i vores daglige omgivelser, kan den være med til at give os nye perspektiver på vores samtid og hverdag. Det er netop det kunsten kan. Hvis man vil lade sig inspirere og få nye indtryk og vinkler på livets mange glæder og udfordringer.

Rundt omkring i byen er kunsten med til at præge byens identitet.

Dialogen mellem kunstværket og stedet det står, var måske ikke tænkt fra starten, men

det er kommet, fordi skulpturerne med tiden er blevet en integreret del af vores opfattelse af stedet. Sådan har jeg det med rigtig mange af de skulpturer, der står i vores by.

Placeringen af kunsten i og omkring bygninger og anlæg med offentlig adgang bygger grundlæggende på et ønske om, at så mange mennesker som muligt skal have glæde af kunsten, der hvor de færdes i deres hverdag. Her udgør kunsten en fælles kulturarv i vores nærmiljøer, som det er et fælles ansvar at tage vare på.

Galten er blevet kendt som skulpturbyen. Det tales der om rigtig mange steder. Og rigtig mange mennesker kommer hertil for netop at se skulpturerne. Der står nu permanent mange værker rundt om i byen.

Det er bl.a. et resultat af de skulptur-by udstillinger der har været her siden 2017. Men også



et af resultat virksomheders, foreningers og institutioners interesse for og bidrag til kunsten og skulpturerne i Galten.

Det har stor betydning for byens identitet og også betydning for de mange der kommer til byen for at se dem.

Jeg har boet her i byen siden 1980. Jeg synes byen har udviklet sig igennem alle årene og aldrig været mere spændende end nu.

Men døm selv!

Tak til alle, der har bidraget og fortsat bidrager til Galten og det gode liv her!

Tage Nielsen

Formand for Kultur-, Fritids- og Idrætsudvalget

STENSØJLER MED BLANK- POLEREDE FRØ

Kunstner: Finn Andersen
Smedeskovvej 2 – foran Sognegården

Kunstværkets fuldstændige titel er:
**Stensøjler med blankpolerede frø,
der våde danser i solen.**

Kunstneren er Finn Andersen, der også var arkitekt, og kunstværket består af 3 elegant tilhuggede stensøjler/-steler med vand rislende ned over. Mellem søjlerne ligger 3 små blankpolerede frø og glimter våde i solskinnet.

Steler er ofte med en dekoration, og de har et budskab. Disse steler er dekoreret med organiske mønstre – frø og blade, som symboliserer liv og aktivitet, både i kirken og i sognegården. Der er også en trane, som symboliserer glæde og fejring af livet.

De tre frø symboliserer kimen til alt liv, og alt liv skal vandes, for at det kan spire og vokse.

Kunstværket står mellem kirken og sognegården. Er det et symbol på Treenigheden eller måske De Hellige tre Konger?

Opsat i midten af 1990'erne.

ALCERTAVLE OG 10 RUDER

Kunstner: Peter Brandes // Nørregade 44 – Galten Kirke

Galten Kirke blev bygget i 1884, og den står udefra stort set uændret. I 2014 gennemgik kirken en renovering af det indvendige interiør. Peter Brandes havde fået opgaven med den kunstneriske udsmykning.

Peter Brandes er autodidakt maler, grafiker og billedhugger, og han er også kunstneren bag Fons Vitae - den store krukke ved AVK i Skovby.

Peter Brandes ønskede at skabe et gyldent lys i kirkerummet. De 10 vinduer i kirken fik glaskunst med de 10 bud, med gyldne nuancer som den gennemgående farve. Desuden har

Peter Brandes malet altertavlen.

I midterfeltet er motivet "Emmaus" i blad-guld. Sidefelterne forestiller Sædemanden og Kristi Døb. På den lukkede altertavle er et billede af Den Tornekronede Kristus.

Galten Kirke har udarbejdet et hæfte med udførlig beskrivelse af Peter Brandes' kunst i kirken og en beskrivelse af renoveringen. Den kan købes i kirken, når den er åben.

De 10 ruder og altertavlen er malet i 2015 i forbindelse med renovering af kirken.

HIMMELSKIBET

Kunstner: Paul Cederdorff // Nørregade 44 – Kirkegården

Paul Cederdorff er uddannet maler på "Rytters Malerskole" og videreuddannet på Det Fynske Kunstakademi i Odense. Derefter uddannet i Zürich, hvor han havde sin første udstilling. I Zürich mødte han Henry Moore og Alberto Giacometti, som fik stor betydning for hans kunstneriske udvikling.

Blandt Cederdorffs mange kunstværker bør nævnes Mindeparken for Jyllandsslaget 1916 i klitterne ved Thyborøn. Etableret 2016.

Himmelskibet er placeret på Galten Kirkegård i en nyanlagt mindelund med græs og et par bænke.

Kunstværket består af en båd af granit på en granitsokkel. I båden er placeret en person samt fire opstigende fugle i bronze.

Der er en relevant fortælling i dette kunstværk i forhold til kirken og kirkegården.

Ejet af Galten Kirke. Opstillet i 2022.

ADOLESCENTE

Kunstner: Misja Kristoffer Rasmussen
Torvet 1 – ved Nordea

Misja K. Rasmussen arbejder mest i ler og bronze – har også arbejdet i marmor, og oftest modellerer han mennesker og dyr.

Han har atelier i Toscana og er også uddannet i Italien. Han er stærkt præget af den klassiske græske periode, men modellerer gerne med en rustik og sårbar overflade og forstår at skildre vor tids menneskelige træk og udtryk. Misja K. Rasmussen driver sin egen skulpturpark ved Ølsted Kro i Nordsjælland – Ølsted Skulpturpark.

Pigen her symboliserer lige den alder, hvor man udvikler sig fra barn til ung pige og begynder at blive sårbar. Derfor titlen **Adolescente**, som på italiensk betyder teenager. **Adolescente** er modelleret i 2011.

Misja K. Rasmussens skulpturer kan ses rundt om i Danmark, bl.a. skulpturerne af H.C. Andersen i Odense og af Jeppe Aakjær i Jebjerg.

Købt af Galten-Skovby City efter SkulpturBy Galten 2017.

4





5

MED VENLIG HILSEN

Kunstner: Peder Evald Madsen // Torvet – ved Bibliotekshaven

Peder Evald Madsen arbejder oftest i bronze og granit. Han har lavet mange stensulpturer samt fuglebade. Han er tilknyttet Vestjysk Kunstgalleri i Esbjerg og Artvillage Højer – hans hjemby siden 1980'erne.

Med venlig hilsen blev købt af P&T i forbindelse med åbning af det nye Galten Posthus på Torvet 5 i 1989. Skulpturen her – en due med et brev i næbbet, indrammet i en frimærkeramme – havde dengang tydelige referencer til, hvad der foregik i huset bagved.

Selve duen er så fin og smuk, en stil man oftest ser fra kunstnerens side. Han laver dog også mere kantede og abstrakte figurer.

Han har bl.a. også lavet krucifiks i messing til Højer Kirke i år 2000.

Købt af Post- og Telegrafvæsenet i 1989 og senere videresolgt sammen med posthusbygning og grund.

I 2022 opstillet ved Bibliotekshaven.



Værket er flyttet til Husby

6

DIALOG

Kunstner: Henrik Vilhelm Voldmester // Torvet 7 – Bibliotekstorvet

Henrik Vilhelm Voldmester var selv lært billedhugger. De første år arbejdede han i flere forskellige materialer, bl.a. granit, men i de seneste år arbejdede han mest i bronze og aluminium.

Hans figurer er fabulerende og fantasifulde – søheste med trompetmund, bamser på skateboard og guggere. Voldmester sagde: *"Når jeg siger, at jeg arbejder med en skulptur, så passer det faktisk ikke. Jeg leger!"*

"Jeg fabulerer og digter historier, mens skulpturen vokser frem og bliver mere og mere tydelig og får personlighed. Jeg snakker med den for at finde ud af, hvem den er, og hvis jeg

ikke får en meningsfuld samtale med den, får den ikke liv, og så må jeg opgive den".

Dialog består af 8 søjler med hver sin Gugger i aluminium ovenpå. Guggeren er en figur, som Voldmester har udviklet. Hovedet består af et øjenæble, så de kun kan se/glo/kikke, men ikke tale og høre. De kan kun betragte hinanden, og titlen **Dialog** er en kommentar til samtalens svære kunst.

LÆSEKREDSSEN

7

Kunstner: Ginette Wien // Torvet 7 – Bibliotekstorvet

Ginette Wiens kunst er drevet af hendes store kærlighed til dyr og hendes vilde fantasi. Hun har altid været optaget af fabeldyr. Især de kinesiske har haft hendes interesse.

Læsekredsen består af 24 fabeldyr omkring en fortællebænk. Alle 24 dyr har forskellige fornavne, men et fælles efternavn, nemlig "Læser". For eksempel: "Den Modne Læser", "Den Forslugne Læser" m.fl.

Dyrene ville gerne læse om sig selv. Fire dyr tog så til Biblioteket for at finde

fortællinger om dyr. De mødte mange forskellige forhindringer, selv om de havde et lånerkort! De kom dog ind til sidst, og endelig fik de fat i Æsops fabler. Det lykkedes dyrene at få kredsen af fabeldyr samlet, så de kunne danne en læsekreds af dyr om dyr.

Biblioteket har udarbejdet et særskilt materiale om **Læsekredsen**. Spørg på Biblioteket.

Opsat i 2015 i forbindelse med renovering af Bibliotekstorvet.

Er der nogen
fabeldyr, der
har 2 hoveder?



FABLERNES PORT

8

Kunstner: Ginette Wien // Torvet 7 – Bibliotekstorvet

Ginette Wien er kunstneren bag både **Læsekredsen** og **Fablernes Port**. De findes begge her på Bibliotekstorvet. Ginette Wien har altid været optaget af fabeldyr. Denne interesse gav hende inspiration til at rejse på studieophold i Beijing i 1994.

I Kina beskytter dyrene mod alt, hvad kineserne frygter. Dyrene i Kina er ofte skræmmende at se på, de ser farlige ud, de skulle gerne kunne jage det onde væk. Hvert dyr har sin opgave.

Dyrene i **Fablernes Port** over indgangspartiet til Galten Bibliotek er ikke skræmmende at se på, de er rigtig sjove. De skal beskytte mod brand, vandskade, tyveri, hærværk, vold, utilfredse kunder, budgetnedskæringer, fyringsrunder, utætte vandrør, råd og svamp, computer-virus og influenza.

Opsat i 2006 i forbindelse med renovering af biblioteket og nybygning af indgangsparti.



Kan du finde
en moderne
søhest – med iPad?

LÆSESALEN

Kunstner: Henrik Vilhelm Voldmester // Torvet 7 – Bibliotekstorvet

Henrik Vilhelm Voldmester er kunstneren bag to skulpturer her på Bibliotekstorvet, nemlig både **Dialog** og **Læsesalen**.

Henrik Voldmesters arbejdsmetode var at skære skulpturen ud i et skummateriale, som derefter blev fikseret i støbesand. Den meget varme, flydende bronze/aluminium blev derefter hældt i formen, og det fik skum materialet til at forsvinde, og der opstod i stedet en bronze-/aluminiumsskulptur. Metoden gør, at der kun kan skabes ét eksemplar af hvert værk.

Læsesalen består af ni læsende søheste

og en bogholdende bamse. Ideen til skulpturen opstod, da kunstneren fik fat i en meget smuk, poleret granitsokkel. Den ønskede han at bruge til noget, som fyldte det meste af toppen, og den skulle ikke være særlig høj. Oprindeligt var det tænkt, at der skulle være otte søheste med hver sin bog. Undervejs opstod ideen med at sætte to meget unge søheste på en af gavlene. De skulle læse af den samme bog, og så opstod Bamse, der er bogholderen.

Købt for sponsormidler efter SkulpturBy Galten 2019.

DIGE- SVALER I SOLLYS

Kunstner: Vivian Rose
Torvet 6 – Biografmuren

Vivian Rose er uddannet fra Det Kgl. Danske Akademi i København i 1970. Hun har været lektor i billedkunst på N. Zahles Gymnasium og har derudover modtaget en mængde stipendier og udmærkelser.

Hendes værker består af en stor palet af materialer som f.eks. oliemaleri, stentøjsrelieffer, ekspressivt glasmaleri og skulpturer.

Digesvaler i sollys er et polykromt stentøjsrelief, udført på Tommerup Teglværk.

Når man bevæger sig lidt frem og tilbage foran relieffet, viser der sig små "solglimt" i svalernes fjer.

Købt for sponsormidler efter SkulpturBy Galten 2021.

10



DE VENTENDE

Kunstner: Paul Cederdorff
Torvet 6 – foran BIO Huset

Paul Cederdorff er uddannet maler og derefter videreuddannet på maler- og skulpturskoler i Odense, København, Oslo og Zürich.

Han har udforsket og udfordret sit kunstneriske udtryk gennem grafik, maleri og skulptur.

Cederdorffs hovedværk er Mindeparken for Jyllandsslaget i 1916 i klitterne ved Thyborøn. Dette værk blev etableret i 2016.

De ventende er en familie - en gruppe stående tæt sammen, så de bliver til én figur.

Paul Cederdorffs kunst fremstår nutidig, formsikkert og med en fornemmelse for materialets kraft. Han er en kunstner af sin tid og vil gerne, at hans værker bliver set i det offentlige rum, hvor alle har mulighed for at se og opleve. Kunsten skal fungere i dagligdagen.

Købt for sponsormidler efter SkulpturBy Galten 2021.

TO GALTGRISE

Kunstner: Elna Christiansen // Bytoften – ved Mindestenen

Elna Christiansen modellerer altid direkte efter levende model. Disse grise er 10 dage gamle og af dansk landrace.

Fra ler til bronze er en lang proces. Ved hjælp af addition arbejder Elna Christiansen sig indefra og ud ved at blive ved med at tilføje ler. Derefter følger faser med silikone, gips, voks og endelig bronze. For at være mobil og kunne se dyret fra alle sider medbringer hun altid en kavalet på hjul.

Hun opholder sig i længere perioder i zoologiske haver for at modellere dyr,

som kun findes der, bl.a. Aalborg Zoo (orangutanger) og i Givskud Zoo (gorillaer). Men også 3 gange i Tallinn Zoo.

Elna Christiansen har altid haft stor interesse for dyr. Hun er formand for kunstnergruppen Dyreliv og er desuden medlem af Dansk Billedhuggersamfund. De to grise er modelleret i Københavns Zoo. Elna Christiansen har selv valgt at kalde kunstværket **To Galtgrise**, eftersom de skulle stå i Galten.

Købt for sponsormidler efter SkulpturBy Galten 2017.

12





Fandt du
præstekjolen?
Hvor mange
barnevogne
er den?

13

FORTÆLLESTEN

Kunstner: Lene Munk-Pedersen // Bytoften ved Mindestenen

Lene Munk-Pedersen er autodidakt billedkunstner. Når hun arbejder med et værk, er det ud fra hendes egen fantasi og kreativitet. Hun er kendt for at male skæve huse i stærke farver, og i den proces dukker små detaljer og finurligheder op. Hun ønsker, at den glæde og humor, hun selv oplever i processen, vil forplante sig til dem, der kigger på værket.

Det er ideen, at børn såvel som voksne skal kigge på stenen og i kunstværket finde huse og bygninger, de genkender fra

Galten eller fra omegnen.

Stenen er en vandreblok, der har været en del af grundfjeldet et sted i Skandinavien. Den er fundet på en lokal mark og er 140 cm høj og vejer 2,6 tons. **Fortællestenen** var en bestillingsopgave i forbindelse med SkulpturBy Galten 2021, og Lene tog udfordringen op.

Fortællestenen forbliver efter aftale med Skanderborg Kommune på Bytoften i 10 år efter SkulpturBy Galten udstillingen i 2021.

OBELISK

Kunstner: Per Rehfeldt
Bytoften ved regnvandssøen

Per Rehfeldt er udlært på Søholm Keramik og havde i mange år eget værksted i Gudhjem, hvor han lavede stentøj. For Søholm Keramik har han lavet Åbo-stellet.

Blandt hans øvrige arbejder kan nævnes, at han i 1995 til Johanneskirken i Greve lavede altervase, dåbsfad, døbefont samt krucifiks med samme mønster, som han har benyttet på **Obelisk**. Y-korset har han set i et buddhistisk gulv i Indien.

En obelisk er en fritstående sten, som ender i en pyramideform i toppen. Kulturen med obelisker stammer fra Ægypten, hvor de ofte blev betragtet som hellige sten. Man kaldte ofte en obelisk for "solens finger", fordi den blev benyttet som solur. **Obelisk** består af beton beklædt med kakler. Mønsterets grønne farve refererer til miljø.

MATAS Miljøpris blev tidligere givet til den kommune, hvis borgere havde indsamlet mest tomt emballage. Galten Kommune modtog i 2001 prisen i form af kunstværket **Obelisk**. Det blev dengang opstillet foran det nybyggede bibliotek, men er siden flyttet til regnvandssøen på Bytoften.

Kunstner: Magnus Krogh Andersen // Virkelyst ved nr. 3

Magnus Krogh Andersen var leder af et fritidshjem i Haldum, men arbejdede sideløbende som autodidakt med kunst, og fra 1992 udelukkende som kunstner. Han var medlem af kunstnergruppen Primus i Hinnerup.

I 1997 modtog han Hinnerup Kommunes kulturpris. Magnus Krogh Andersen har lavet granitfigurer ogstensmykker. Hans skulpturer står på mange pladser rundt om i landet.

I hans skulpturer finder vi en fri, en naturlig robust maskulinitet – en såkaldt vitalisme, modtræk til symbolismen/tidlig modernisme.

Han huggede ikke benene fri, da han dermed gerne ville bevare virkningen af de kompakte kraftoverskud. Det ville kunstnerisk svække det endelige resultat at hugge benene fri.

Inspirationen til **Okse** har Magnus Krogh Andersen fra bl.a. Hans Syberg (1895-1979), som har lavet den store Tyr, 1936, der står ved Dalum Landbrugsskole, og Anders Bundgaard (1864-1937), som i 1937 lavede Cimbertyren i Ålborg.

Købt af Højbjerg Andelsboligforening i 1994 og opstillet ved ældreboligerne i Virkelyst.





DRØMMEREN

16

Kunstner: Paul Cederdorff // Søndergade 20 – foran Sparekassen Danmark

Paul Cederdorff er uddannet maler og derefter uddannet på maler- og skulpturskoler i Odense, København, Oslo og Zürich.

1969-2005 var han lektor i billedkunst ved Holstebro Gymnasium. Paul Cederdorff udtrykker: "Kunst er en følelse, der opstår, når et værk rammer, udvider sindet og samtidig en følelse, der ikke er mulig at udtrykke med ord".

Drømmeren afspejler, at Paul Cederdorff ønsker at levere et kunstværk, der er i orden, ved at have en bevidsthed om materialet - for derved at kunne fremkalde de værdier, det skal indeholde.

Købt af Sparekassen Danmarks Fond efter SkulpturBy Galten 2021.

LYSFANGER

Kunstner: Søren Schaarup
Søndergade 31 – Tjørnehavens have

Søren Schaarup er billedhugger, og han har været professionel siden 1999. Han arbejder primært i granit, ofte med monumentale værker til det offentlige rum.

Søren Schaarup henter inspiration i naturens organiske former. Han er optaget af, hvordan han kan sammensætte disse organiske sanseindtryk til abstrakte skulpturer, der fremstår med en stram og præcis defineret form.

Lysfanger består af en høj slank søjle i blå Rønnegranit med en oval figur af rød Bohusgranit på toppen. Den ovale figur på toppen har i midten et meget dekorativt hul, der kan fange solens stråler.

Købt af Tjørnehaven efter SkulpturBy Galten 2017.

MARTI MED UNGE

Kunstner: Elna Christiansen
Søndergade 31 – Tjørnehavens have

Elna Christiansen er keramiker og billedhugger og har siden 1996 drevet sin egen skole inden for sine fagområder. Hun har adskillige museumsudstillinger bag sig og vandt 1. prisen på en skulpturfestival i Tallinn.

Hun modellerer altid direkte efter model, og hendes modeller er altid levende dyr. Efter modelleringen støber hun kunstværket i bronze.

Marti med unge har Elna Christiansen formet, mens dyrepasserne trænede aben. Martis unge er nysgerrig og vil gerne følge med i, hvad der sker, og er derfor klatret op på ryggen af sin mor.

Købt af Tjørnehaven efter
SkulpturBy Galten 2021.





KOLOSSEN PÅ RETRÆTE

Kunstner: Malene Bjelke // Søndergade 31 – Tjørnehavens have

Malene Bjelke er uddannet scenograf fra Danmarks Designskole (nu KDAK). Hun har arbejdet med scenografi og kostumer på teateret, men arbejder nu med egne værker, - fortrinsvis skulpturer.

Malene Bjelke arbejder oftest i ler eller voks. Hun modellerer indefra og ud. Hendes figurer rammer ned i hverdagens eftertænksomhed – de er som små tankefulde pauser. De endelige figurer støbes sædvanligvis i bronze. Malene Bjelke afbilleder mennesket i dets ubevidste øjeblikke og skaber derved indblik i essensen af det

menneskelige væsen – det eksistentielle rum, der opstår i pausens tilstedeværelse.

Kolossen på Retræte er inspireret af en ældre herre, som Malene Bjelke så på en kunstudstilling i Stuttgart. Han sad på en stol – helt stille i lang tid. Man fornemmede, at han engang havde været en stor mand – både fysisk og i samfundet. Nu sad han på en stol, mens hans hustru så på kunst.

Købt af Tjørnehaven efter SkulpturBy Galten 2021. Opstillet i 2022.

SKABERENS HÅND

**Kunstner: H.K.H. Prins Henrik
Søndergade 33**

I haven foran AVK Holding står et markant kunstværk skabt af H.K.H. Prins Henrik.

Prinsen har lavet **Skaberens Hånd** både i bronze og marmor. Disse var udstillede ved udstillingen "Pas de Deux Royal" på Aros i 2014.

Skaberens Hånd er blevet opskaleret og er ca. 3 m høj og er udført i en bronzelegering. Den er i særklasse en flot og udtryksfuld skulptur, hvor ægget er symbol på livet og - det æg, vi mennesker og alle andre levende væsener udspringer af. En symbolik, der sammen med hånden fortæller os, at livet er skrøbeligt og er en gave.

Der findes tre eksemplarer af **Skaberens Hånd** i stor størrelse, hvoraf to er ejet af AVK. Den tredje ejes af kongefamilien.

Ejet af AVK. Opstillet i 2013.



HUMOR - kvinde

**Kunstner: Palle Mernild
Søndergade 34**

Palle Mernild har skabt denne humoristiske skulptur. Han har taget udgangspunkt i glade og sjove mennesker, han har mødt på sin vej.

Skulpturen er én ud af en gruppe på i alt fem forskellige skulpturer, som har fået titlen **Humor**. Skulpturen er udført i håndhugget sort marmor og monteret på en sokkel ligeledes af sort marmor.

Palle Mernild debuterede i 1978. Han arbejder med glasmaleri og skulpturer i granit eller stål.

Palle Mernild har stået for den kunstneriske udsmykning i mere end 200 virksomheder verden over, samt udført en række priser for virksomheder og organisationer.

Ejet af AVK. Opstillet i 2020.



WOMAN IN RED

Kunstner: Helle Bang
Søndergade 34 - 36

Helle Bang er uddannet billed-kunstner fra Århus Akademi og arbejder med skulpturer og maleri.

Woman in Red er skabt af denne talentfulde Skanderborg-kvinde.

Hun er repræsenteret hos en række virksomheder og institutioner bl.a. AVK i Galten og Århus Universitet. Hendes skulpturer er oftest figurative og ofte kvinder, hvis ansigt fremstår som et spejl, som beskueren kan spejle sig i.

Skulpturen **Woman in Red** er inspireret af filmen af samme navn fra 1984. Kvinden er med sin røde farve sådan en "her kommer jeg type", der lyser omgivelserne op og tør skille sig ud fra mængden.

Helle Bang siger så fint: *"Man må turde vove"*.

Ejet af AVK. Opstillet i 2019.



23

HUMOR – mand

Kunstner: Palle Mernild // Søndergade 36

Palle Mernild har evnen til at arbejde i forskellige materialer og med forskellige teknikker. Hans store væg- og glasmalerier udsmykker mere end 200 virksomheder verden over. Han evner gennem sin kunst at optage beskueren ved at appellere til fantasien.

Skulpturen er udført i håndhugget sort marmor og efterfølgende poleret, ligeledes er soklen af poleret sort marmor. Palle Mernild har udført

en serie skulpturer, som han har døbt "Typerne". Denne type har titlen **Humor**. Typerne skildrer på humoristisk vis forskellige karikerede mennesketyper. Humor er en smilende glad fyr.

Ejeren har et ønske om, at den vil skabe glæde og få smilet frem hos den forbipasserende.

Ejet af AVK. Opstillet i 2019.

DRONTEN

**Kunstner: H.K.H. Prins Henrik
Søndergade 35**

H.K.H. Prins Henriks skulpturer er fulde af symbolik, fantasi og skønhed.

En dronte var en ca. en meter høj fugl, der frem til slutningen af 1600-tallet levede på Mauritius. Dronten kunne ikke flyve, den var ikke bange for mennesker, så den var et let bytte.

I Prins Henriks formsprog kan skulpturen ligne en stor fugl med kappede vinger – og tolkes som en kunstnerisk kritik af menneskers rovdrift på naturen.

Dronten blev et af Prins Henriks sidste værker, den er fra 2017. I 2018 blev den skaleret op til en skulptur på tre meter fremstillet i bronze på sokkel.

Den blev støbt i to identiske eksemplarer. Udover den, der nu står i Galten, er den anden placeret ved Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum i Herning. På dette museum udstillede H.K.H. Prins Henrik ofte.

Ejet af AVK. Opstillet i 2021.



4 SKAKBRIKKER

Kunstner: H.K.H. Prins Henrik // Hjørnet af Søndergade og Silkeborgvej

De fire skulpturer på Søndergade ved Præst-dam er skakbrikker i stor størrelse - konge, løber, tårn og bonde.

H.K.H. Prins Henrik modellerede i 1988 til sin ældste søns 20-års fødselsdag et helt sæt skakbrikker, hvor hver brik havde en højde af

nogle få centimeter, men de er her skaleret op i to meters højde støbt i bronze.

Skakbrikkernes ansigter er forenkledede og karakteriserede af store grove former.

Brikkerne er forfra nært beslægtet med den afrikanske kunst, som Prins Henrik var meget



optaget af, set bagfra er de mere forfinede.

Skulpturerne udstråler en indre ro og stoisk mod. De står og sender et signal om, at der venter flere kunstneriske oplevelser inde i byen.

Ejet af AVK. Opstillet i 2017.



HJÆLP SOMHED

Kunstner: Keld Moseholm
Porsevænget 128 – ved fælleshuset

Keld Moseholm er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og på Kunstakademiets Billedhuggerskole i København. De første år var det klassiske skulpturer, vi så fra hans hånd. Siden begyndelsen af 1980'erne har Keld Moseholms værker oftest været "små tykke mænd". Det er værker, hvor små runde mænd eller kvinder tumler rundt eller optræder i utopiske eller humoristiske situationer.

Keld Moseholms foretrukne materialer er bronze og granit, som giver ham mange muligheder for at undersøge og afprøve motiver med bevægelse, rum, tid og materie. Han arbejder meget med begreber som vægtløshed, og med at forene fantasi og tanker med virkelige situationer.

Skulpturen **Hjælp somhed** viser også en helt umulig situation. Lykkes det ene greb, mislykkes et andet!!

Købt og opstillet i 2006 af Højbjerg Andelsboligforening.

SPIREN

**Kunstner: Jessie Husum
Ved Hirsevænget 46A**

Efter en 4-årig uddannelse på Kunstakademiet i Aarhus, hvor Jessie Husum fik en indføring i grundprocesserne for ler og gips, blev hun af en stenhugger inspireret til at arbejde i marmor og granit.

Efter at Jessie Husum har afhændet sit værksted i Vester Mølle, Skanderborg, har hun koncentreret sig om at arbejde i ler og gips, og desuden har det at male opnået en højere prioritet for hende.

Kunstværket **Spiren** signalerer liv og aktivitet.

Købt ca. 1990 og opstillet af Højbjerg Andelsboligforening ved afdelingen på Hirsevænget.

FONS VITAE – LIVETS KILDE

28

Kunstner: Peter Brandes
Bizonvej 1

Fons Vitae – (Livets Kilde) er lavet specielt til AVK i forbindelse med virksomhedens 80 års jubilæum og er en hyldest til vand og alle, der arbejder med vand. Krukken er dekoreret med letgenkendelige kunstneriske referencer til AVK, bl.a. den blå ventil, brandhaner og dæksler.

Fons Vitae er Peter Brandes' nyeste krukke, den er også verdens største krukke brændt i et stykke. Den er 5,40 m høj og vejer 8,5 tons. Den er fremstillet af stentøjsler og brændt på Tommerup Keramiske Værksted på Fyn.

Krukken er fra de tidligste kulturer brugt til opbevaring af fødevarer og vand. Ligeså er en krukke anvendt som urne, og det var også i en krukke "Dødehavs-rullerne" i 1947 blev fundet i Israel.

Peter Brandes ser derfor krukken som en arketypisk form, der både symboliserer liv, død og spirituelle værdier.

Ejet af AVK. Opstillet i forbindelse med deres 80 års jubilæum i 2021.





UDEN TITEL

29

Kunstner: Kristian Dahlgaard // Bizonvej 1

Kristian Dahlgaard er uddannet på Det Kongelige Kunstakademi i København 1977-1983. Han forholder sig åbent - og udfordrende til skulpturen som kunstnerisk praksis.

Han arbejder i stentøj, glasfiber, stål og bronze. Kristian Dahlgaard har for mange år siden skabt en byggesten – en slags legoklods, som han bygger sine skulpturer op af. Den kan sættes sammen på utallige måder. En skabelon af den ligger i Statens

Værksted for Kunst, den danner udgangspunkt for mange af hans kunstværker og må kun bruges af ham.

Kunstværket her er et åbent udtryk for de produkter, AVK fremstiller. Samtidig giver den en stor kontrast stilmæssigt til AVK's bygning og spiller godt sammen med farverne på bygningen.

Ejet af AVK. Opstillet i 2000.

SPRINGER

Kunstner: Harvey Martin
Bizonvej 1

Skulpturen er fremstillet af Harvey Martin i 1970'erne. Den er lavet af cortenstål, som han har foretrukket som materiale siden 1980'erne. Han lader det gerne fremtræde i dette materiales rustrøde farve. Fra 1980'erne synes hans skulpturer at være beslægtede med arkitekturmodeller.

Harvey Martins skulpturer kan ses mange steder, bl.a. ved Vejle Kunstmuseum og Kongens Have i København.

Ejet af AVK. Opstillet i 2018.

30





SKELPÆLE – 2 grupper

Hentet hjem fra Bali // Bizonvej 1

I anlægget foran AVK's hovedindgang i Skovby er opsat to grupper af skelpæle.

Skelpælene her markerer ikke nogen grænse eller skel mellem jord eller ejendom, de står her udelukkende som decoration og et arkitektonisk indslag af et

vulkansk materiale. Ejeren har set dem på en rejse til Bali. **Skelpælene** er blevet fundet smukke og lidt sjove, er derfor hentet hjem til Skovby.

Ejet af AVK. Opstillet i 2011.

Kunstner: Jan Agerbo
Søndergade 58

Jan Agerbo er uddannet skulptør fra Århus Kunstakademi, men arbejder også med grafik, tegning og maleri.

Udgangspunktet for Jan Agerbos skulpturer er menneskekroppen. Ikke på naturalistisk vis som en skulptur af Thorvaldsen, men som det råmateriale, han arbejder ud fra. Jan Agerbo arbejder hovedsageligt i træ (-stammer) og i bronze. Ofte ses hans skulpturer placeret i grupper.

OP! er en træskulptur, som er brændt efter den japanske teknik Shou Sugi Ban, som gør træet modstandsdygtigt overfor bl.a. råd og insektangreb.

OP! er en person, der står alene. En solist, der både rager godt op i landskabet og samtidig har fødderne solidt plantet på jorden. Der står den rank, med løftet hoved og skuer ud i Verden.

Kunstneren lader beskuerens egne tanker, refleksioner og tolkning definere værket.

Købt efter SkulpturBy Galten 2023.
Opstillet i 2023.



GRATIERNE

33

Kunstner: Helge Voldbjerg // BIO Husets gavl ved Søndergade

Helge Voldbjerg er udlært klejnsmed og arbejder som sådan, men i sin fritid skaber han kunstværker af stål. Han er meget glad for at arbejde med styrken og mangfoldigheden i stål. Hans første skulptur blev til i læretiden.

De fleste af hans værker er udført som relieffer. Først er der et omfattende tegnearbejde, hvorefter stålwirer bliver formet, slebet og poleret. Farverne varierer fra pistolblå blank til gråbrun mat. Helge Voldbjerg har deltaget i en del udstillinger i løbet af de sidste ca. 20 år.

Gratierne – tre kvinder – er udtryk for, at

Helge Voldbjerg gerne skaber kvindefigurer, og 3 er et godt tal, bl.a. fordi han har 3 døtre. Han er inspireret af mennesker, som han møder eller ser på sin vej. Hvordan mennesker bevæger sig. Og af børnebørnenes tegninger.

Hans værker er solgt både i Danmark og til udlandet. Bl.a. kan nævnes gratier i Skovshoved – Skovser pigerne, og i en rundkørsel ved Fløng er der opstillet to håndboldspillere, inspireret af de årlige håndboldstævner i Fløng.

Købt af BIOHuset efter SkulpturBy Galten 2023. Opstillet i 2023.



VIGGO

**Kunstner: Ukendt
Ved Café Norr**

Skulpturen har sit navn efter Viggo Ravn (1904-1996), som i 1927 oprettede Viggo Ravns Elforretning. Først med adresse et par steder på Søndergade, men på Torvet fra 1936 og frem til flytningen til Skovby.

Netop her, hvor **VIGGO** står nu, lå nogle af Viggo Ravns bygninger. Viggo Ravn oprettede og drev desuden Galten Bio. Opstarten var i salen på Galten Hotel, men 1953-54 blev biografen bygget i tilknytning til Ravns privatbolig – nu BIO Huset.

VIGGO er udført i amerikansk granit.

Skænket til Torvehuset af Lasse Larsen, opstillet 2023.



35

GAVLMALERI BIOHUSET

Kunstner: Frederik Hesseldahl // BIOHusets gavl mod øst

Frederik Hesseldahl er en dansk street art kunstner. Han bor og arbejder i den nordjydske by, Hals. Uddannet arkitekt og billedkunstner. Hans malerier bevæger sig i grænsfeltet mellem graffiti og moderne kunst. Frederik Hesseldahl fik til opgave at skildre BIOHusets og Galtens aktiviteter. Vi ønskede et gavlmaleri med fortællinger,

et billede man uanset alder kan gå på opdagelse i.

Vi har fået et gavlmaleri, der er fantasifuldt, farverigt, fornøjeligt, fortællende og fabulerende. Et gavlmaleri vi kan have fornøjelse af i mange år fremover.

Gavlmaleriet blev officielt indviet den 2. maj 2024.



FRA IDÉ TIL KUNSTVÆRK

I 2019 indsendte Paul Cederdorff efter opfordring tegninger af et "Himmelskib". Disse tegninger endte efter en lang proces med at blive til en skulptur til en mindelund på Galten kirkegård.

Inspirationen til "Himmelskibet" har kunstneren hentet fra helleristninger, som han ofte lader sig inspirere af.

Et utal af tegninger og modeller er blevet lavet i forskellige størrelsesforhold, og til sidst kunne der blive lavet en aftale og en kontrakt. Fremstillingen af det endelige kunstværk gik derpå videre til stenhugger og bronzestøber.



KUNSTGUIDE
GALTEN-SKOVBY
FRA SKAKBRIKKER
TIL GALTGRISE

ARBEJDSGRUPPE,
TILRETTELÆGGELSE OG
REDAKTION
Kirsten Simonsen
Ellen Jensen
Sonja Henriksen
Tove Severinsen

SEKRETARIAT
Tove Severinsen
toveseverinsen@mail.dk

KONTAKT FOR
FORESPØRGSEL OM
RUNDVISNINGER
Sonja Henriksen
sonja@elromail.dk
Tlf. 5096 8157

LAYOUT / FOTOGRAF
Bettina Kvistgaard
bettina@kvistgaard.net

UDGAVE
Udgivet 2022
Version: 2. udgave, 2024

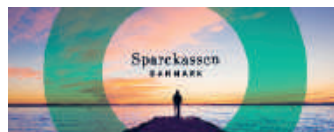
KUNSTGUIDEN
Se den til enhver tid senest
opdaterede version af
kunstguiden her (scan):



TAK

Tak til sponsorerne som med deres støtte har gjort det muligt at udarbejde dette katalog.

VELUX FONDEN



Tak til de ejere af værkerne, som har givet tilladelse til, at vi må bringe tekst og billeder her i kataloget. Og speciel tak, fordi de har givet tilladelse til, at vi alle må færdes, hvor værkerne er opstillede.

Tak til Skanderborg Kommune for godt samarbejde.



VÆRKFORTEGNELSE

1. Stensøjler med blankpolerede frø

Sted: Smedeskovvej 2
Kunstner: Finn Andersen
Materiale: Granit

2. Altertavle og 10 ruder

Sted: Nørregade 44
Kunstner: Peter Brandes
Materiale: Glasmosaik.
Bemalet træ, relief med bladguld

3. Himmelskibet

Sted: Nørregade 44
Kunstner: Paul Cederdorff
Materiale: Bronze og granit

4. Adolescente

Sted: Torvet 1
Kunstner: Misja Kristoffer Rasmussen
Materiale: Bronze

5. Med venlig hilsen

Sted: Bibliotekshaven
Kunstner: Peder Evald Madsen
Materiale: Bronze

6. Dialog

Sted: Husby
Kunstner: Henrik Vilhelm Voldmester
Materiale: Aluminium

7. Læsekredsen

Sted: Torvet 7
Kunstner: Ginette Wien
Materiale: Keramik og beton

8. Fablernes port

Sted: Torvet 7
Kunstner: Ginette Wien
Materiale: Keramik

9. Læsesalen

Sted: Torvet 7
Kunstner: Henrik Vilhelm Voldmester
Materiale: Bronze

10. Digesvaler i sollys

Sted: Torvet 6
Kunstner: Vivian Rose
Materiale: Stentøj

11. De ventende

Sted: Torvet 6
Kunstner: Paul Cederdorff
Materiale: Fiberbeton

12. To Galtgrise

Sted: Bytoften
Kunstner: Elna Christiansen
Materiale: Bronze

13. Fortællestenen

Sted: Bytoften
Kunstner: Lene Munk-Pedersen
Materiale: Bemalet vandreblok

14. Obelisk

Sted: Bytoften
Kunstner: Per Rehfeldt
Materiale: Beton og stentøj

15. Okse

Sted: Virkelyst 3
Kunstner: Magnus Krogh Andersen
Materiale: Granit

16. Drømmeren

Sted: Søndergade 20
Kunstner: Paul Cederdorff
Materiale: Bronze

17. Lysfanger

Sted: Søndergade 31
Kunstner: Søren Schaarup
Materiale: Granit

18. Marti med unge

Sted: Søndergade 31
Kunstner: Elna Christiansen
Materiale: Bronze på sokkel

19. Kolossen på retræte

Sted: Søndergade 31
Kunstner: Malene Bjelke
Materiale: Bronze

20. Skaberens hånd

Sted: Søndergade 33
Kunstner: H.K.H. Prins Henrik
Materiale: Bronze

21. Humor – kvinde

Sted: Søndergade 34
Kunstner: Palle Mernild
Materiale: Sort marmor

22. Woman in red

Sted: Søndergade 34-36
Kunstner: Helle Bang
Materiale: Fiberbeton

23. Humor – mand

Sted: Søndergade 36
Kunstner: Palle Mernild
Materiale: Sort marmor

24. Dronten

Sted: Søndergade 35
Kunstner: H.K.H. Prins Henrik
Materiale: Bronze

25. 4 skakbrikker

Sted: Søndergade 60
Kunstner: H.K.H. Prins Henrik
Materiale: Bronze

26. Hjælpsomhed

Sted: Porsevænget 128
Kunstner: Keld Moseholm
Materiale: Bronze og granit

27. Spiren

Sted: Hirsevænget 46A
Kunstner: Jessie Husum
Materiale: Granit

28. Fons Vitae – Livets kilde

Sted: Bizonvej 1
Kunstner: Peter Brandes
Materiale: Stentøj

29. Uden titel

Sted: Bizonvej 1
Kunstner: Kristian Dahlggaard
Materiale: Cortenstål

30. Springer

Sted: Bizonvej 1
Kunstner: Harvey Martin
Materiale: Cortenstål

31. Skelpæle – 2 grupper

Sted: Bizonvej 1
Hentet hjem fra Bali
Materiale: Sten

32. OP!

Sted: Søndergade 58
Kunstner: Jan Agerbo
Materiale: Træ

33. Gratierne

Sted: Søndergade, BIOHuset
Kunstner: Helge Voldbjerg
Materiale: Stål

34. Viggo

Sted: Ved Café Norr
Kunstner: Ukendt kunstner
Materiale: Amerikansk granit

35. Gavlmaleri

Sted: BIOHusets østgavl
Kunstner: Frederik Hesseldahl
Materiale: Maleri

